

VIZUÁLIS KULTÚRA

Projekttémák 2024.

középszint

A következő két feladat közül válasszon ki egyet (A vagy B feladatot)! A kiválasztott feladatot részfeladatonként (1-4. feladatrészt) szabadon dolgozza fel úgy, hogy a leadásra kerülő munkaanyag feleljen meg egy vizuális projekt követelményeinek!

Némelyik feladatrészt több - akár különböző technikákkal készült - részmegoldást is tartalmazhat.

A feladatmegoldás során született gondolatait, ötleteit bátran dokumentálja, és vázolatait, jegyzeteit is csatolja a végeredményhez!

FA-tális tevékenység

Természeti környezetünk védelme elkerülhetetlen feladatunk. Felelősek vagyunk szűkebb és tágabb környezetünk természeti értékeinek felismeréséért és megőrzéséért. Fontos, hogy tájékozottak legyünk környezetünk fáinak, erdőinek jelentőségéről. A Magyarországon honos fák, pl. madárberkenye, szelídgesztenye, mézgás éger, keleti gyertyán, kislevelű hárs, tatár juhar, magyar kőris, szürkenyár, hegyi szil, olasz tölgy, vadkörte... jellemzőinek alapos megfigyelése, megörökítése segítheti az értékmentő célokat.

A) feladat - Egy fa bemutatása

1. Figyelje meg a fák ábrázolásának szerepét és eszközeit az alábbi művészettörténeti példákon!

Gustav Klimt: Az élet fája

<https://artsandculture.google.com/asset/nine-cartoons-for-the-execution-of-a-frieze-for-the-dining-room-of-stoclet-house-in-brussels-gustav-klimt/VwG3vgqMfcb3lg>

Vincent van Gogh: Olajfák

<https://artsandculture.google.com/asset/olive-grove/bQGeg48PraJdrQ>

Egon Schiele: Kis fa késő ősszel

https://artsandculture.google.com/asset/small-tree-in-late-autumn-egon-schiele/HAHkUUmKroLv_Q

Piet Mondrian: Almafa

https://artsandculture.google.com/asset/apple-tree-pointillist-version/vwGZ-IqLd_UkHg

Caspar David Friedrich: Dolmen a hóban

<https://artsandculture.google.com/asset/cairn-in-snow/tAERAsGI-yEpTQ>

2. A fentebb felsorolt műalkotások és további, a művészettörténetben tetszőlegesen választott faábrázolások felhasználásával készítsen A/3-as méretű fotómontázst! A lapon mutassa be, hogy mely stílusok, alkotók, szimbólumok keltették fel leginkább figyelmét! Digitális vagy analóg technikával dolgozzon, rajzos kiegészítés megengedett.

3. Válasszon ki egy fát lakókörnyezetében! Alaposan figyelje meg, megfigyeléseiről készítsen négyrészes képsorozatot A/3-as méretű rajzlapokon. Távolról közelítve „zoomoljon rá” a kiválasztott fára! Szabadkézi (rajz/festés/vegyes) technikát alkalmazzon! Az egyes képek önálló, egyedi alkotások legyenek! Alkalmazza az alábbi képkivágásokat:
 - a) a fa és tágabb környezete
 - b) a teljes fa – a fa mint szimbólum
 - c) a lombkorona mint élőhely
 - d) részletrajzok a textúrák, a térszerkezetek, az arányviszonyok és a formakarakterek értelmezéséhez (pl. törzs, levél, virág, termés)
4. Az előző feladatrészen készült egyik alkotása nyomán készítsen A/4-es méretben, szabadon választott technikával mintatervet, mely alkalmas textiltáskára való nyomtatásra! Látványtervét és munkaközi vázlatait is mutassa be A/4-es méretű lapokon!

B) feladat - Mítosz és mesterség

Szobrok talált tárgyakból és faágakból

1. Mutassa be a transzavangárd egyik mozgalmának, a biokonstruktivizmus magyar alkotóinak törekvéseit Samu Géza és a Fáskör (Húber András, Orosz Péter, Samu Géza, Varga Géza Ferenc) alkotásait bemutató tábló segítségével!
<http://samugeza.com/>
2. Keressen olyan irányzatot a 20. század művészettörténetében, amely témáját és eszközeit is a tájból, a természetből meríti! A megismert irányzat legfontosabb képviselőinek táblóját az első feladathoz illeszkedően készítse el!
3. Tervezzon meg és készítsen el egy térplasztikát, amelynek címe: Hommage á Samu Géza! Az alkotáshoz természetből származó faanyagot, fából készült talált tárgyakat, egyéb természetes anyagokat, kötőelemeket és ragasztókat használjon! A formaalakításhoz, felületképzéshez szabadon választhat eszközöket. A vázlatterveit, motívumgyűjtéseit, az alkotófolyamat során megfogalmazott gondolatait és az elkészült szobor jellemző nézeteiről készített rajzait a munkafolyamatot követő sorba rendezve egy A/4-es mappában kell bemutatnia!
4. Készítse el térplasztikájának elhelyezési látványtervét! Keressen egy erre a célra alkalmas külső és/vagy belső teret, majd mutassa be a tér és a mű kapcsolatát egy fotósorozatban vagy egy maximum 4 perces rövidfilmben! Próbálja érzékeltetni a tér-idő-fény-kifejezőerő kapcsolatrendszeréből fakadó befogadói élményeket!